

---

MUSEO DE ARTE  
MODERNO DE  
BARRANQUILLA

GESTIÓN 2019

---

---

# GESTIÓN 2019

02 Exposiciones

22 Sala de artistas

24 Extramuros

28 Vamos de paseo,  
vamos al museo

34 Escuela de mediadores

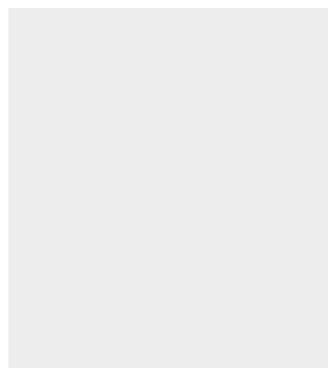
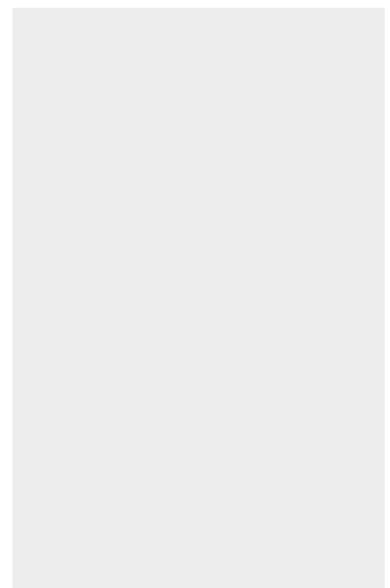
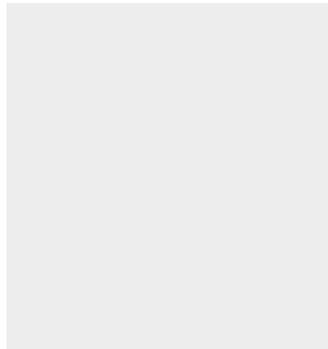
42 Laboratorios

46 Jueves audiovisuales

50 Entre notas y arte

54 Filosofía para no filósofos

58 Martes del Mamb





---

# PAPELES EN EL TIEMPO

Curador: Elías Doria  
21 Marzo - 16 Mayo / 2019



---

1350 asistentes

# THE END

MDE07 - PRÁCTICAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS  
A. BERNAL - 2007

Adolfo Bernal. Proyecto intervenciones urbanas MDE (detalle). 2007

Después de la expresión oral, es el lenguaje escrito el medio de comunicación más practicado en la mayoría de las tradiciones culturales del planeta. Cuando los humanos quisieron expresarse por medio de símbolos escritos e imágenes, tuvieron que pasar un largo camino para dar saltos desde los jeroglíficos primitivos sobre madera y piedra, hasta lograr ilustrar y describir el mundo y el pensamiento, sobre el papiro, el pergamino y finalmente el papel.

El uso de este último ha sido vital en el desarrollo de técnicas esenciales en las distintas instancias de la historia del arte, hasta llegar a la contemporaneidad. Desde siglos atrás ha servido para la previa concepción de obras maestras sobre lienzo o para bocetos y pruebas de esculturas, hasta convertirse en un canal de experimentación plástica.

“Papeles en el tiempo” propone un recorrido entre temporalidades y materia, en el que se hace evidente la trayectoria de las cronologías en la historia del arte, a través de obras nacionales e internacionales, seleccionadas del patrimonio del Museo de Arte Moderno de Barranquilla y colecciones privadas. Reafirmando que, como en los humanos, también en el arte la historia ha dejado cicatrices.

No obstante, en la presente exhibición, el tiempo como concepto y el factor tangible de sus huellas, se expresan en lenguajes diversos. Ejemplo de esto son los cambios que se pueden observar a partir de los grabados de Goya en el siglo XIX, pasando por borrosos ejercicios realistas de Dalí, hasta el conceptualismo efímero de Daniel Spoerri en la segunda mitad del siglo XX, donde el papel funciona solo como un documento que indica la realización de la obra misma.

El tiempo y el papel, parecen ser entidades indisolubles en la producción artística. Cada vez más complejo el trasegar del primero y aún más intrigantes las mutaciones del segundo.

#### Artistas Participantes:

Pedro Alcántara, Álvaro Barrios, Adolfo Bernal,  
Luis Caballero, Antonio Caro, Salvador Dalí,  
Wilson Díaz, Juan Pablo Echeverri,  
Ignacio Gómez Jaramillo, Beatriz González,  
Francisco De Goya, Alejandro Obregón,  
Bernardo Salcedo, Daniel Spoerri,  
Alfonso Suárez, Jean Tinguely.

# OBRAS

Fichas técnicas de las obras expuestas

---

Luis Caballero.  
Sin Título.  
1970.  
Lápiz sobre papel.  
Colección privada. Barranquilla.

Luis Caballero.  
Sin Título.  
1981.  
Tinta sobre papel.  
Colección privada. Barranquilla.

Salvador Dalí.  
Sin Título.  
S. F.  
Aguafuerte sobre papel.  
Colección privada. Barranquilla.

Wilson Díaz.  
Sementerio.  
1995.  
Impresión de sello de caucho y semen sobre cartulina.  
Colección privada.

Juan Pablo Echeverri.  
Miss Fotojapón.  
1999/2019.  
Collage de fotografías instantáneas.  
Colección privada. Santa Marta.

Ignacio Gómez Jaramillo.  
Proyecto para un mural.  
1960.  
Lápiz sobre papel.  
Colección privada. Barranquilla.

Francisco De Goya.  
¡Fiero Monstruo! (de la serie "Los Desastres de la Guerra").  
Ca. 1820/1823.  
Aguafuerte, punta seca y buril.  
Colección privada. Barranquilla.

Francisco De Goya.  
Sin Título (de la serie "Los Desastres de la Guerra")  
Ca. 1812/1815.  
Aguafuerte, aguainta, punta seca y bruñidor.  
Colección privada. Barranquilla.

Alejandro Obregón.  
Bocetos para la escultura Cóndor.  
1975.  
Bolígrafo y lápiz sobre papel.  
Colección privada. Barranquilla.

Daniel Spoerri.  
Tarjeta de garantía e instrucciones para realizar un Cuadro-Trampa.  
1972.  
Litografía.  
Colección privada. Barranquilla.

Alfonso Suárez.  
Arte postal.  
1995/2009.  
Collage sobre papel.  
Colección privada. Barranquilla.

Jean Tinguely.  
Proyecto para una Méta-Matic.  
1968.  
Litografía.  
Colección privada. Barranquilla.

Jean Tinguely.  
Dibujo producido por una Méta-Matic exhibida en la galería Iolas Garatea, Roma.  
1967.  
Marcador de fieltro sobre papel.  
Colección privada. Barranquilla.

Antonio Caro.  
Manuel Quintín Lame: Los pensamientos del indio que se educó dentro de las selvas colombianas.  
1980.  
Tipografía comercial sobre papel.  
Colección privada. Barranquilla.

Álvaro Barrios.  
Sueños con Marcel Duchamp.  
1980.  
Litografías comerciales manuscritas con marcadores de felpa sobre cartulina.  
Colección privada. Barranquilla.

Álvaro Barrios.  
Grabados Populares.  
1974/2013.  
Tipografía y offset sobre papel.  
Colección MAMB.

Pedro Alcántara.  
Sin Título.  
1965.  
Tinta sobre papel.  
Colección MAMB.

Bernardo Salcedo.  
Notas sobre el agua.  
1976.  
Acuarela.  
Colección MAMB.

Antonio Caro.  
Homenaje a Manuel Quintín Lame.  
1979.  
Dibujo sobre papel.  
Colección MAMB.

Beatriz González.  
Ondas de Rancho Grande.  
2008.  
Offset sobre papel.  
Colección MAMB.

Adolfo Bernal.  
Proyecto de Intervenciones Urbanas para el MDE 07.  
2007.  
Tipografía comercial sobre papel periódico.  
Colección MAMB.



---

# SET

Juan David Laserna

24 Mayo - 11 Julio / 2019



Juan David Laserna, Cromo. 2017

---

1677 asistentes



Juan David Laserna, Mercedes Benz. 2017

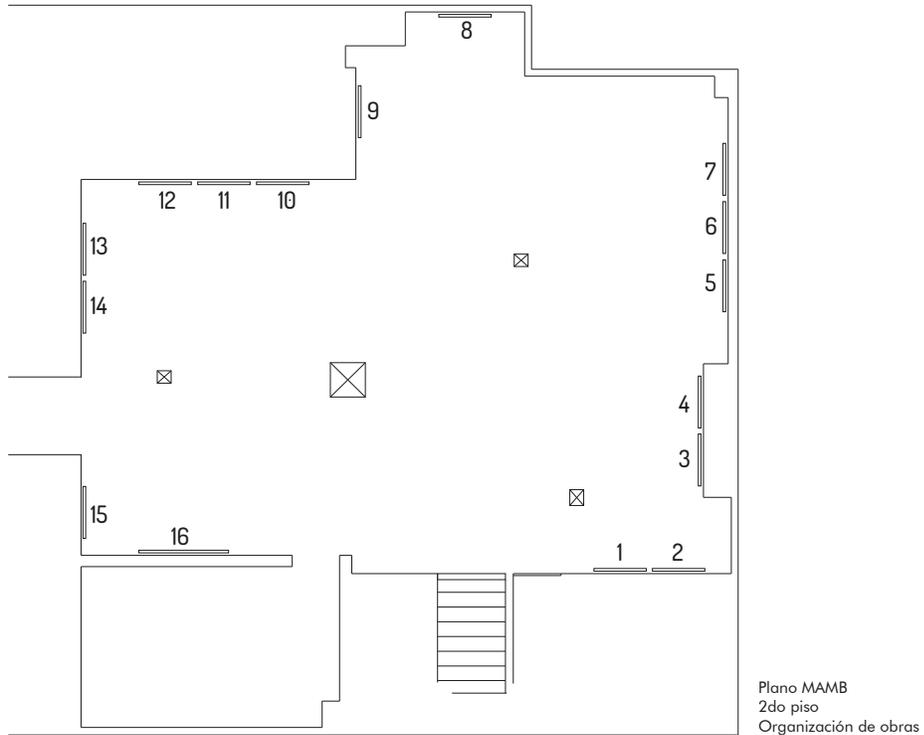
SET es una instalación que reúne las lógicas del dispositivo museográfico con las de la utilería teatral, albergando en una ficción espacial un conjunto de obras que se articulan alrededor de un espacio museal ficticio. Este escenario acoge un grupo de pinturas al óleo de aspecto foto realista, una serie de pinturas sobre impresiones digitales en blanco y negro y un video mono canal sin audio. Las primeras son versiones pictóricas de tomas de foto fija, realizadas durante el rodaje de Escobar, El Patrón del Mal, de Caracol TV. Las segundas, son una selección de páginas interiores y primeras planas del periódico El Espectador, en las que están consignadas las noticias y fotografías de algunos eventos relevantes de la historia nacional que posteriormente serían recreados en televisión.

Las imágenes registran escenas que a su vez fueron basadas en eventos reales de gran relevancia en el contexto de la guerra entre el estado y el cartel de Medellín en los 80`s y 90`s, situaciones y personajes que, por su importancia, fueron producidas con especial interés y rigor por la serie de televisión, y que aquí son reconstruidas sumándoles la carga simbólica de la pintura como un soporte de carácter histórico. Las pinturas son por lo tanto versiones de otras versiones, traducciones de un supuesto original televisivo que tiene como objetivo actualizar el aspecto de unas anécdotas históricas sobre las que no abundan los referentes visuales a pesar de ser parte de la cultura.

Las posibles versiones y la carencia de una historia oficial definitiva que sea compartida en la cultura, han teñido la muerte del jefe de capos con un halo de misterio y posibilidad que es consecuente con una historia sobre la que se ha escrito y documentado con rigor desde muchos frentes opuestos durante muchos años, y en los que las versiones de la historia suelen darle un papel especial a ciertos ganadores sobre otros. Al final, la inestabilidad que acompaña este momento convierte sus respectivos registros en pruebas de un ejercicio de manipulación que le ha despojado de objetividad o neutralidad, convirtiéndolo en el icono del proceso de ficción de los relatos mediante los cuales se define una cultura como la nuestra.

# OBRAS

Fichas técnicas de las obras expuestas



(1) El último día.  
Impresión digital  
sobre papel de algodón.  
2017.

(2) Ante su pueblo.  
Impresión digital  
sobre papel de algodón.  
2017.

(3) Cayó.  
Impresión digital  
sobre papel de algodón.  
2017.

(4) Sangre y Fuego.  
Impresión digital  
sobre papel de algodón.  
2017.

(5) Periódico II.  
Óleo sobre tela.  
2017.

(6) Periódico I.  
Óleo sobre tela.  
2017.

(7) Bus bomba.  
Óleo sobre tela.  
2017.

(8) Mercedes Benz.  
Óleo sobre tela.  
2017.

(9) Aeropuerto.  
Óleo sobre tela.  
2017.

(10) Cámara ardiente.  
Óleo sobre tela.  
2017.

(11) Don Guillermo Cano.  
Óleo sobre tela.  
2017.

(12) Claveles.  
Óleo sobre tela.  
2017.

(13) Morge.  
Óleo sobre tela.  
2017.

(14) Magistrado.  
Óleo sobre tela.  
2017.

(15) Bloque de búsqueda.  
Óleo sobre tela.  
2017.

(16) Foto.  
Óleo sobre tela.  
2017.



**CONSUMO DE ALIMENTOS PARA ESTAR SALUDABLES**

**LA PIEL**  
 Detallado, calabaza, mango, apurisco, naranja, coco. Evitar consumo de cafeína, especias y sal.

**LOS RIÑONES**  
 Naranja, fresas, calabaza, maíz, zapallo, berroque, colza. Evitar consumo de tubérculos, especias y sal.

**EL CORAZÓN**  
 Calabaza, ajo, guacahaba, papaya, maíz, frijol, verduras. Evitar consumo de sal y especias, azúcar y cafeína.

**LAS ARTERIAS**  
 Apurisco, calabaza, ajo, papa, zanahoria, berroque, colza, frijol, lenteja, café, cacao blanco, sal, bebidas azucaradas.

**EL COLESTEROL**  
 Naranja, apurisco, mango, yuca, maíz, apurisco, papa.

**LA SANDRE**  
 Remolacha, Zanahoria, Diente de León y repollo. Evitar la sangre, lenteja, maíz y café.

**EL APARATO RESPIRATORIO**  
 Calabaza, maíz.

**ESTÓMAGO**  
 Papaya, papa, col, repollo, zanahoria, papa.

**INTESTINO**  
 Tomate, zapallo, calabaza, maíz.

**APARATO URINARIO**  
 Ajo, berroque, maíz, zanahoria.

**APARATO REPRODUCTIVO**  
 Soya, tomate.

**LA PIEL**  
 Maíz, frijol, mango, papaya, zanahoria, coco, verduras.

---

# CONTEMPORÁNEA

## Acción y contexto

Dayro Carrasquilla  
Edwin Jimeno  
Curador: Néstor Martínez Celis  
18 Julio - 29 Agosto / 2019



---

1636 asistentes



Dayro Carrasquilla. Mandela. 2018

Uno de los objetivos de CONTEMPORÁNEA es examinar la producción artística de la región Caribe colombiana realizada por los artistas emergentes y jóvenes Maestros. En esta ocasión, el MAMB acoge las obras de Edwin Jimeno y Dayro Carrasquilla, dos creadores del Caribe colombiano con trayectorias sólidas producto de varios años de labor profesional.

Ellos consideran que la acción artística es condición indispensable para la activación de unas prácticas artísticas más inclinadas a intervenir las problemáticas sociales y acontecimientos políticos en las comunidades populares, particularmente en las poblaciones marginales y vulnerables. Jimeno utiliza su cuerpo como territorio experimental, como contenedor y lugar de vivencias e identificaciones con las circunstancias sociales y políticas de la población. Entretanto, Carrasquilla acciona hacia el cuerpo social como territorio donde se precipitan las preocupaciones y sufrimientos de los seres cercanos a las experiencias del artista.

Mientras Jimeno distingue el lugar como posibilidad del acontecimiento corporal en la reflexión en torno a lo ético y estético de las dinámicas cotidianas y lecturas políticas de lo contextual, Carrasquilla revela la importancia del barrio como lugar donde sucede la vida,

entorno que evidencia la injusticia, el padecimiento, la inequidad y donde se moviliza la resistencia de la comunidad para luchar por la supervivencia, la reconstrucción de la memoria y la transformación de la realidad. Son prácticas artísticas que se activan al interior del contexto, comprendido no solo como el espacio geográfico urbano, sino también como construcción simbólica y cultural de una comunidad. Luego, acción y contexto se interconectan y concretan para poner en común espacios de reflexión crítica.

(texto sala) Néstor Martínez Celis

“Para el artista Edwin Jimeno la obra de arte se cristaliza como una acción, una práctica artística que carga en su esencia la invariable conexión de la ética con la estética y se produce en un tiempo y lugar determinado”.

“El artista Dayro Carrasquilla crea arte a partir de la experiencia que tiene con el contexto, porque trabaja con las vivencias directamente en el territorio y sus prácticas artísticas se impregnan del carácter contemporáneo de lo documental”

---

Edwin Jimeno y Dayro Carrasquilla son dos creadores del Caribe colombiano con trayectorias sólidas producto de varios años de labor profesional. Ellos trabajan con distintas líneas conceptuales materializadas en diversos tratamientos y facturas en sus producciones artísticas, pero al estudiarlos a fondo en oposición a los contrastes encontramos ciertas aproximaciones y semejanzas en intencionalidades y planos de significación de sus creaciones.

Ambos artistas van en contravía de un tipo de arte preñado de vocaciones introspectivas y ensayos de representación impasible de la realidad y por ello distanciado del acontecer complejo de la existencia. Por el contrario, consideran que la acción artística es condición indispensable para la activación de unas prácticas artísticas más inclinadas a intervenir las problemáticas sociales y acontecimientos políticos en las comunidades populares, particularmente en las poblaciones marginales y vulnerables.

En esa línea, Jimeno utiliza su cuerpo como territorio experimental, como contenedor y lugar (Belting) de vivencias e identificaciones con las circunstancias sociales y políticas de la población. Entretanto Carrasquilla acciona hacia el cuerpo social como territorio donde se precipitan las preocupaciones y sufrimientos de los seres cercanos a las experiencias del artista; Dayro convive con las personas del populoso barrio Nelson Mandela de Cartagena.

Mientras Jimeno distingue el lugar como posibilidad del acontecimiento corporal en la reflexión en torno a lo ético y estético de las dinámicas cotidianas y lecturas políticas de lo contextual, Carrasquilla revela la importancia del barrio como lugar donde sucede la vida, entorno que evidencia la injusticia, el padecimiento, la inequidad y donde se moviliza la resistencia de la comunidad para luchar por la supervivencia, la reconstrucción de la memoria y la transformación de la realidad. Son prácticas artísticas en conexión con lo que en su momento Suzanne Lacy llamó arte público de nuevo género, que se activan al interior del contexto, comprendido no solo como el espacio geográfico urbano, sino también como construcción simbólica y cultural de una comunidad. Luego, acción y contexto se conectan y concretan para poner en común espacios de reflexión crítica.

Para el artista Edwin Jimeno la obra de arte se cristaliza como una acción, una práctica artística que carga en su esencia la invariable conexión de la ética con la estética y se produce en un tiempo y lugar determinado. Por ello, se percibe no como representación, sino como presentación que encierra una dinámica correlación entre el cuerpo, el tiempo-espacio real y los materiales que utiliza el artista.



Edwin Jimeno. Falso o positivo (detalle). 2010

Algunos performances se pueden presentar en el cubo blanco porque la asepsia del museo no interfiere en su recepción, pero hay otros que están pensados para desarrollarse en site specific, un lugar determinado cuya identidad y significación entra a complementar o definir el sentido de la acción artística; otro sitio distinto de realización permutaría su significado y peso conceptual. Es por ello, que la obra *Ofrenda a los caídos* se lleva a cabo en el Altar de la Patria, monumento nacional que se encuentra en la Quinta de San Pedro Alejandrino, lugar que con cierta regularidad y pomposo protocolo recibe, de las autoridades del Estado y visitantes insignes, ofrendas al Libertador y a los símbolos patrios que encarna. De manera similar, el artista deposita en las escaleras su ofrenda de flores blancas artificiales, las que previa y detenidamente ha teñido gota a gota con su propia sangre, en un ritual de sublimación que cuestiona la vacua solemnidad y se enlaza con el recuerdo vivo de todas las personas que tanto ayer como hoy han ofrecido su vida por la libertad y otros valores humanitarios.

La obra *Propiedad de Estado* bien podría abrir un capítulo en el debate actual sobre las modalidades de la esclavitud y violencia contemporáneas. El artista revisa muchos ejemplos documentados que se presentan en la sociedad colombiana, siendo uno de los más inhumanos y ocultos los malos tratos que reciben muchos militares colombianos, especialmente los antiguerrilla y participantes directos en el conflicto armado. La visión de un tizón que deliberadamente chamusca la pierna de un soldado raso le sensibiliza y le prepara para la acción de ofrecer su cuerpo para soportar igual o peor dolor, como el que produce el hierro incandescente que calcina la epidermis dejando el sello indeleble de la abyección.

Desde otra arista, en una serie de 14 fotografías podemos seguir la situación de un joven recién incorporado a las fuerzas armadas en el rito iniciático del corte de cabello. Y con este sobreviene una serie de normas, disciplinas, juramentos y acatamientos, pero ninguno que justifique el quebrantamiento de la ley y la constitución, a la cual se juró defender aún con la vida.

---

*Falso o Positivo* es una obra que cobra mucha actualidad porque pone de presente las vergonzosas y criminales actuaciones de muchos militares que claudicaron ante el asesinato de civiles inermes para reclamar prerrogativas laborales, prácticas aberrantes promovidas desde las altas esferas del poder.

Cuando Jimeno dice “concibo que la obra de arte debe ser abierta y el público tiene la potestad de agregar cosas, conceptos...” pienso que en algunas ocasiones el espectador puede ver algo distinto y hasta inverso a lo que el artista ha plasmado. Esto sucede a menudo con la obra *Las espinas se llevan por dentro* donde a primera vista aparece la cabeza del artista adornada con una diadema de flores blancas que puede remitir a lo triunfal o dionisiaco, pero, en realidad, Edwin está aludiendo a otro campo de lo sensible diametralmente opuesto, a sobrellevar una corona de espinas que lacera permanentemente a su portador, haciendo referencia a esos estados anímicos cargados de sufrimiento que padece el ser humano –en silencio– encubiertos bajo la máscara de la normalidad.

Dayro Carrasquilla no se muestra de acuerdo con el arte que solo sirve como ejercicio de contemplación. “Para mí, la obra de arte debe suscitar un conjunto de gestos, acciones y procesos que apunten a la generación de espacios para la transformación y la posibilidad de que las gentes tomen –con las herramientas del arte– una postura crítica frente a cualquier problemática”. Guiado por ese pensamiento, el artista crea arte a partir de la experiencia que tiene con el contexto, porque trabaja con las vivencias y directamente en el territorio (consonante con las tesis de Paul Ardenne), y sus prácticas artísticas se impregnan del carácter de lo documental identificándose con una de las tendencias más importantes del arte actual.

Para Carrasquilla la activación de procesos con la comunidad y para la comunidad son indispensables, en este momento tan crucial donde se acrecienta la indiferencia de los poderosos a los padecimientos de las comunidades marginales. Los gestos sensibles, las prácticas artísticas cimentadas en comunidad apuntan a que el arte debe resignificar su naturaleza y no puede distanciarse de las necesidades y significados sociales, las problemáticas que circulan en el territorio y la memoria misma.

Lo anterior se puede apreciar en la obra *Mandela*, donde siete pantallas, una por cada letra del nombre del barrio, muestran en mensajes escritos sobre la piel de madres, padres, hijos, adultos mayores, líderes comunitarios, gestores y comunidad LGBTI los procesos duros de reconciliación y búsqueda del perdón como acto

liberador, tras los terribles casos de vulneración de derechos y violencia de todo orden contra la dignidad de los habitantes del barrio Mandela de Cartagena. Mediante transparencias y superposiciones se insinúan las diversas capas de un cuerpo de memoria que se reconstruye partiendo de las historias individuales y colectivas de los pobladores.

*Poética del retorno* es una serie fotográfica de 41 piezas que resalta el valor de los líderes en las periferias y responde a la sensibilidad del artista que da cuenta de que atravesamos por la peor época de persecución y asesinatos de líderes sociales en el país. Así, la obra pretende lidiar contra el olvido y las políticas de distracción social, procurando “revivir” a esos líderes y tener presente su legado con todo lo que aportaron a la comunidad, ello en el marco de la consolidación del proceso reconstructivo de la memoria en el barrio Nelson Mandela. La luz que queda iluminando la imagen denota la permanencia y trascendencia de los personajes en el territorio.

*Entre dientes* recurre a la estética del bling bling para suplir la necesidad de visibilizar realidades. Se refiere a la superación del temor de denunciar que sufren la mayoría de personas víctimas de abusos y vulneración de sus derechos. Con expresiones de la jerga popular como “boquea”, “dilo”, “sapea”, “írala” y otras, las 21 imágenes fotográficas animan a romper el silencio y a entablar la denuncia del atropello no solo en casos personales, también cuando ocurre con los demás miembros de la comunidad.

Carrasquilla impulsa prácticas colaborativas como forma de colectivizar saberes ancestrales, procesos, cuidados y metodologías. Con la participación de la comunidad logra compendiar en el *Recetario Nelson Mandela Resiste en Verde* un caudal de conocimientos de medicina natural, propiedades y adecuado uso de las plantas según la enfermedad o “achagues” de salud, en un acto de resistencia y reivindicación de los cuerpos y la memoria. La recopilación de los saberes populares de los individuos retorna a la comunidad como un recetario que se reparte casa por casa para ser utilizado con un fin práctico, pero también como una estrategia de identificación y cohesión social comunitaria.



Dayro Carrasquilla. *Entre dientes* (detalle). 2008

# OBRAS

Fichas técnicas de las obras expuestas

---

Los Trupillos.  
Dayro Carrasquilla.  
Microgesto sensible/Fotografía.  
2017/2019.

Recetario Nelson Mandela Resiste en Verde.  
Dayro Carrasquilla.  
Microgesto sensible.  
2017/2019.

El Soplón.  
Dayro Carrasquilla.  
Video arte.  
2019.

Territorio de Pa-zzz.  
Dayro Carrasquilla.  
Fotografía.  
2018.

Poética del Retorno.  
Dayro Carrasquilla.  
Fotografía.  
2018.

Mandela.  
Dayro Carrasquilla.  
Video arte.  
2016.  
Colección Fundación Sara  
Modiano para las Artes.

La Vara.  
Dayro Carrasquilla.  
Videoarte.  
2015.

Entre Dientes.  
Dayro Carrasquilla.  
Intervención corporal.  
2008.

Asume tu placer.  
Edwin Jimeno.  
Documentación videográfica de performance.  
Dimensiones variables.  
2002.

Las espinas se llevan por dentro.  
Edwin Jimeno.  
Fotoperformance.  
40 x 270 cm.  
2018.

Falso o Positivo.  
Edwin Jimeno.  
Documentación fotográfica de una acción.  
Dimensiones variables.  
2010.

Juegos de Guerra.  
Edwin Jimeno.  
Fotoperformance.  
100 x 70 cm.  
2018.

Atragantado.  
Edwin Jimeno.  
Documentación videográfica de performance.  
Dimensiones variables.  
2013.

Ofrenda a los caídos.  
Edwin Jimeno.  
Documentación fotográfica de performance in situ.  
Dimensiones variables.  
2018.

Propiedad de Estado.  
Edwin Jimeno.  
Registro videográfico de performance.  
Dimensiones variables.  
2010.



---

# ALCÁNTARA

Colección Museo Rayo  
05 Septiembre – 07 Noviembre / 2019



---

1382 asistentes



Pedro Alcántara. Sin título (detalle). De la carpeta Alcántara evoca a Martí (XII/XX). Serigrafía. 1979

Uno de los artistas colombianos inevitables de la sexta década del siglo pasado es Pedro Alcántara Herrán, nacido en Cali en 1942. Estudió Arte en Roma. Desde su llegada al país se convirtió en dibujante, una práctica que estaba desatendida como arte mayor y que impulsó. Ganó cinco veces el premio en esta modalidad en los salones nacionales.

Su estética neo-figurativa fue un síntoma de época. Entre sus colegas que practicaron esos lineamientos podríamos nombrar a Augusto Rendón, Luis Caballero, Carlos Granada, Leonel Góngora y Norman Mejía. Este último se involucró junto con Alcántara en las exhibiciones que organizaron los Nadaístas, el grupo de disidencia cultural comandado por Gonzalo Arango. La producción de Alcántara en los años sesentas adoptó la tinta china como un ingrediente para elaborar sus propuestas desenfadadas que hacían comentarios políticos, anticlericales y sexuales, asombrando y confrontado a los espectadores de su época.

De la producción dibujística el artista pasa a interesarse por la obra gráfica y su capacidad de penetración a través del original múltiple. Las litografías y luego las serigrafías enseñan con suficiencia la destreza de la línea para construir los rostros y cuerpos que son el centro de su argumentación. Ambos desollados y violentos para apelar a la catarsis del observador. Después de 1966 su obra se torna más política y entonces van a aparecer iconografías y referencias al Che Guevara, Quintín Lame, comandante Ciro, para nombrar ejemplos que están presentes en esta exhibición.

La muestra ofrece dos ejemplares de dibujos que hicieron parte de las exhibiciones del Nadaísmo y al tiempo documentos de estas muestras. Luego se concentra en obra gráfica y se presenta ejemplares de seis series: Tus sueños no tendrán fronteras de 1968 que aluden al Che. El conjunto de caras impresas entre 1968 y 1970. Los trabajos denominados Retrato de un guerrero de 1972. Las páginas del libro El mal y el Malo basado en poemas de Pablo Neruda fechadas en 1974. Estampas de la serie La Danza de la Muerte referenciadas con impresos del pintor del alto renacimiento alemán Holbeim y con sentencias lapidarias del profeta Isaías que se imprimieron en serigrafía en 1976.

Finalmente, ejemplos del portafolio en homenaje al héroe, intelectual y político cubano José Martí de 1979. Estas obras reafirman el interés del artista en darle un sentido crítico a su obra en contra del militarismo y la opresión y a favor de las luchas sociales. Al tiempo revelan su gusto por la literatura, la historia del arte y el humanismo que siempre acompañan sus intenciones y formas de materializar.

La carrera y producción de Alcántara se extiende hoy por más de seis décadas de manera ininterrumpida. No solo trabajando en su propia obra sino ocupándose de los demás al imprimir portafolios y haciendo gestión cultural. Vive y trabaja en su ciudad natal.

# OBRAS

Fichas técnicas de las obras expuestas

---

Colección Museo Rayo.	Retrato de un guerrero (35/100). Litografía. 1972.	Mujer parada en su tierra (XVII/XX). Serigrafía. 1978.
La familia casta o la casta general. Dibujo a tinta. 1965.	Sin título. De la serie Retrato de un guerrero (99/100). Litografía. 1972.	Sin título. De la carpeta Alcántara evoca a Martí (XII/XX). Serigrafía. 1979.
Sin título. De la serie Tus sueños no tendrán fronteras (1/20). Litografía. 1968.	Homenaje a George Jackson. De la serie Así son los héroes (25/100). Litografía. 1972.	Sin título. De la carpeta Alcántara evoca a Martí (XII/XX). Serigrafía. 1979.
Sin título. De la serie Tus sueños no tendrán fronteras (2/20). Litografía. 1968.	El guerrero (3/200). Serigrafía. 1972.	Sin título. De la carpeta Alcántara evoca a Martí (XII/XX). Serigrafía. 1979.
Cara (P/A). Litografía. 1968.	Páginas del libro El mal y el malo. Serigrafía. 1974.	Sin título. De la carpeta Alcántara evoca a Martí (XII/XX). Serigrafía. 1979.
Cara (P/A). Litografía. 1969.	Páginas del libro El mal y el malo. Serigrafía. 1974.	Sin título. De la carpeta Alcántara evoca a Martí (XII/XX). Serigrafía. 1979.
Cara (8/20). Litografía. 1968.	Isaías 42:18. De la serie La danza de la muerte (P/A). Serigrafía. 1975.	Sin título. De la carpeta Alcántara evoca a Martí (XII/XX). Serigrafía. 1979.
Cara (P/A). Litografía. 1968.	Isaías 14:6, 16, 17. De la serie La danza de la muerte (P/A). Serigrafía. 1975.	Sin título. De la carpeta Alcántara evoca a Martí (XII/XX). Serigrafía. 1979.
Cara (P/A). Litografía. 1968.	Isaías 33:11. De la serie La danza de la muerte (P/Museo Rayo). Serigrafía. 1976.	La muerte viva (Prueba de estado/Museo Rayo). Serigrafía. 1979.
Cara (P/A). Litografía. 1973.	Isaías 14:20-11. De la serie La danza de la muerte (P/Museo Rayo). Serigrafía. 1976.	Hombre delante de su mar (Prueba/estado). Serigrafía. 1979.
Ciro (P/A). Litografía. 1970.	Isaías 3:14. De la serie La danza de la muerte (P/Museo Rayo). Serigrafía. 1976.	Sangra corazón (P/Museo Rayo). Serigrafía. 1980.
Cara (P/A). Litografía. 1971.	Isaías 5:50. De la serie La danza de la muerte (P/Museo Rayo). Serigrafía. 1976.	Colección MAMB.
Sin título. De la serie Retrato de un guerrero (P/A). Litografía. 1972.	Isaías 59:3. De la serie La danza de la muerte (P/Museo Rayo). Serigrafía. 1976.	Sin título. Dibujo a tinta. 1965.
Retrato de Quintín Lame (P/A). Litografía. 1973.	Isaías 59:7, 8. De la serie La danza de la muerte (P/Museo Rayo). Serigrafía. 1976.	Danza con la muerte. Serigrafía. 1976.
Sin título. De la serie Hombre corriendo en su tierra (62/100). Litografía. 1971.		
Así son los héroes (98/100). Litografía. 1971.		



# Sala de artista

---

La Sala de Artista tiene como objetivo exponer la obra de artistas del Caribe colombiano o que tienen relación con él.

Este año el homenaje fue a Freda Sargent, una artista de origen inglés, quien llegó a la ciudad de Barranquilla, hacia los años 60's junto a su esposo, Alejandro Obregón, con quien comienza a producir bodegones y retratos.

En la sala fueron exhibidas 7 obras de una colección privada, titulada Temas del Ermitaño.



---

# FREDA SARGENT A.R.C.A.

## Temas del Ermitano

Colección Privada  
24 Mayo – 07 Noviembre / 2019



---

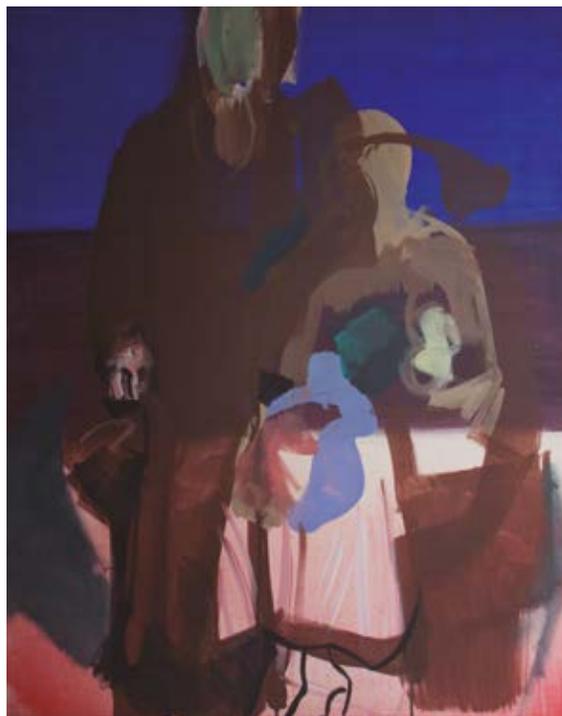
2980 asistentes



“Pinto lo que veo, pinto mi vida” es la frase que pronunció Freda Sargent para hablar de su obra, los temas que en ella explora y la forma directa cómo los aborda. Esta artista de origen inglés llegó al país a mediados de los años 50 con un lenguaje artístico propio influenciado por las vanguardias artísticas del período de entreguerras en Europa. A su llegada a Colombia, la luz y los colores propios del Caribe colombiano inspiran y transforman su estilo, lo que le permitió crear un lenguaje propio que se debate entre lo figurativo y lo abstracto.

En su obra, Sargent explora diferentes temáticas como bodegones, retratos y la naturaleza, así como encuentra inspiración en la literatura y la poesía de escritos clásicos. Con una paleta de pocos contrastes en los que priman los verdes y azules de diferentes tonalidades y una pincelada altamente gestual, la artista da rienda suelta a su interés por la composición, la luz y la perspectiva.

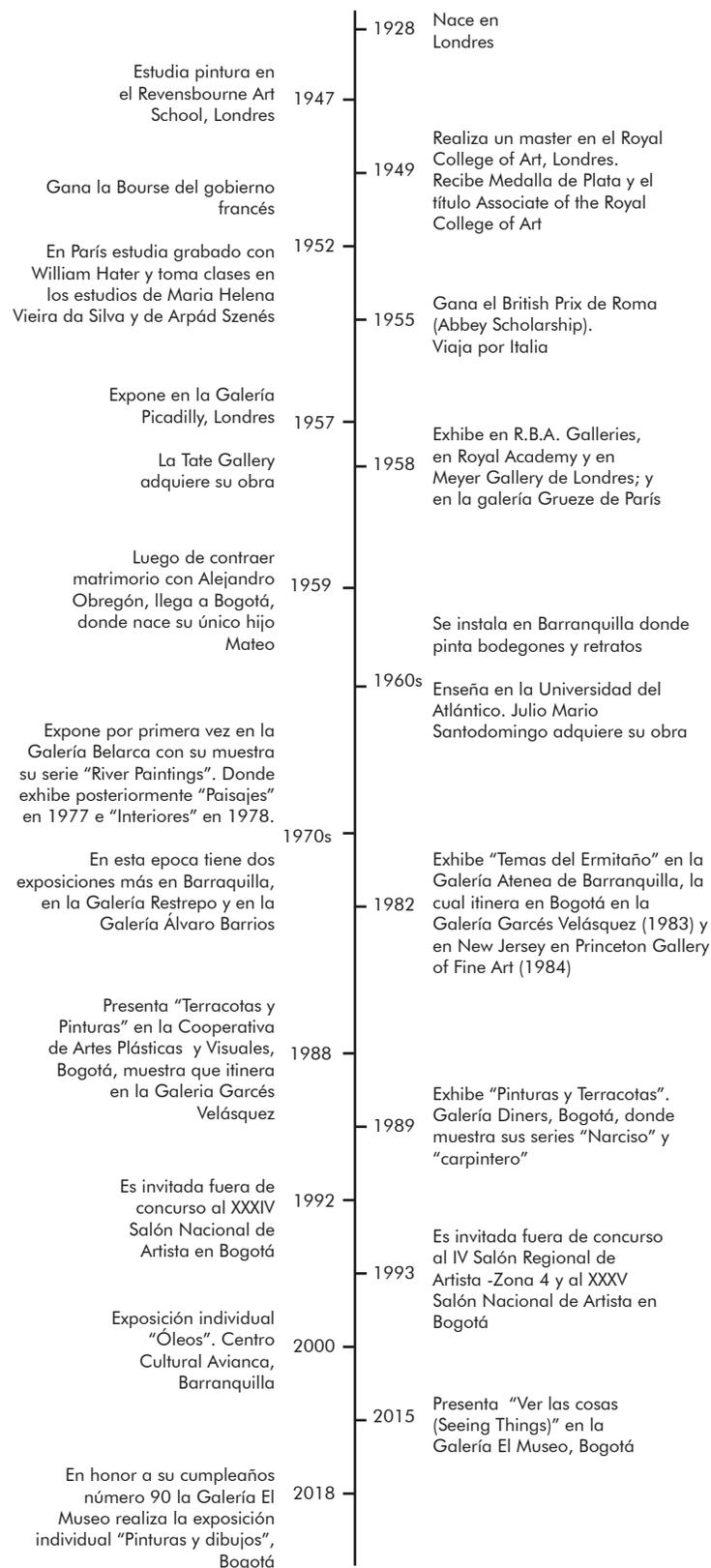
Temas del Ermitaño es una serie compuesta por 14 pinturas al óleo que nació a partir de la intención de la artista por realizar un homenaje a la memoria de sus padres -ya para ese momento fallecidos- retratándolos cuando eran jóvenes. Sin embargo, el resultado fue mucho más revelador de lo esperado. El uso del color imbuido con una carga simbólica y la variación estilística a la hora de representar a los sujetos, a la madre de manera sentimental y casi romántica y al padre de manera distorsionada, dan como resultado una serie de pinturas que buscan revelar las complejidades propias de las relaciones humanas.



Freda Sargent  
Sin título  
Óleo sobre lienzo  
77 x 67 cm.  
s.f.

Freda Sargent  
Sin título  
Óleo sobre lienzo  
103 x 78 cm.  
s.f.

Freda Sargent  
Sin título  
Óleo sobre lienzo  
103 x 83 cm. cada una  
s.f.



Linea de tiempo  
Puesta en sala



# Extramuros

---

Es un programa de divulgación y formación de público que el MAMB ha desarrollado con el propósito de acercar el arte y la cultura a diversos públicos a través de una muestra itinerante conformada por piezas de nuestra colección.

Estas exposiciones se trasladan a instituciones educativas, centros culturales, bibliotecas o cualquier espacio alternativo al Museo, donde a través de jornadas pedagógicas gratuitas, como visitas guiadas, talleres y actividades lúdicas y artísticas se establece un diálogo entre el público y las obras.

---

# Gabo por Dimitris Yeros

I.E.D. ALEXANDER VON HUMBOLDT  
5 – 9 Agosto / 2019





Compuesta por diez (10) fotografías en blanco y negro y a color, esta exposición es el resultado de encuentros entre Dimitris Yeros (1948), uno de los artistas griegos más influyentes de su generación, y el famoso escritor y nobel de literatura Gabriel García Márquez. A lo largo de 3 años Yeros tuvo la oportunidad de estar a solas con el nobel y su cámara fotográfica y retratar

como pocos fotógrafos lo hicieron, es decir, con la confianza que hay entre amigos.

La exposición estuvo acompañada de un Mediador MAMB, quien estuvo a cargo de la realización de visitas y talleres.

---

Público: 820 estudiantes

---

# Obra Gráfica de Álvaro Barrios

I.E.D. Técnica Metropolitano Barranquilla  
21 – 25 Octubre / 2019





Esta muestra está compuesta por nueve (9) obras del artista Álvaro Barrios, destacado a nivel nacional e internacional. Sus creaciones son piezas claves para el arte contemporáneo de nuestro país. Su obra tiene una relación directa con situaciones y personajes que hacen parte de la historia de la cultura universal y, sobre todo, de los contextos más cercanos a él. La técnica más

destacada dentro de su producción es el grabado.

La exposición estuvo acompañada de un Mediador MAMB, quien estuvo a cargo de la realización de visitas y talleres.

---

Público: 594 estudiantes



OPERATA

ACEPTACIÓN

NINOS

CADA

CADA

TENE

DESCONOCEN

INTELIGENCIA

MUERTE

COMIENCI

CADA

# Vamos de paseo, vamos al museo

---

En nuestro compromiso de educar y acercar a las nuevas generaciones al arte y sus diferentes manifestaciones, realizamos un programa de visitas de estudiantes de las diferentes instituciones distritales y fundaciones de Barranquilla de estratos 1 y 2, a nuestras exposiciones temporales y permanentes, a través del servicio de transporte de nuestro Busefalo.

Este programa es de acceso gratuito para la comunidad anteriormente descrita, a través de una previa organización con las instituciones, en el cual se cronograma las visitas durante toda nuestra jornada.



El programa tuvo un alcance de 30 fundaciones y 30 instituciones educativas de Barranquilla y su área metropolitana, con un total global de 2907 niños y jóvenes de colegios públicos. Estas visitas iniciaron en mayo, con la exposición SET de Juan David Laserna, posteriormente disfrutaron de la muestra Contemporánea: Acción y Contexto y por último de las obras de Alcántara.

A través de estos acercamientos, los infantes conocieron de mano de nuestros mediadores, los artistas, sus obras, su importancia a nivel nacional e internacional y posteriormente disfrutaron de talleres, actividades y demás encuentros formativos y lúdicos alrededor de las temáticas de cada exposición, para reafirmar a través del disfrute, lo aprendido durante la jornada.





# Escuela de Mediadores

---

Espacio de formación creado por el departamento de Educación, con el fin de formar a un grupo limitado de personas en cuanto al funcionamiento y las estrategias que se deben tener para realizar un exitoso acercamiento al público visitante.

Conto con un total de 40 profesionales de diferentes disciplinas y áreas de conocimiento, posteriormente se seleccionaron 22 por el departamento responsable.



La Escuela de Mediadores inició en el mes de Julio, con un primer ciclo de encuentros entorno a la función de los museos, los planteamientos de una obra de arte y las habilidades de un mediador cultural.

En este mes, contamos con la artista y gestora cultural Diana Casalins, el artista e investigador Dylan Altamiranda y la museóloga y directora de Educación del MAMBO, Lyda Vásquez.

En agosto, el segundo ciclo de encuentros giró en torno a la curaduría de arte, la museografía y la expresión oral, de la mano del curador independiente Mario Llanos, la museóloga Oriana Lozano y la comunicadora social Vanessa Arias.

En septiembre, el siguiente ciclo fue sobre la creación de herramientas y dispositivos pedagógicos, fue desarrollado por la docente e historiadora de arte, Isabel Cristina Ramírez, el escritor Paul Brito y la coordinadora del proyecto educativo de NC-arte: Yuly Riaño.

En octubre, el último ciclo, los participantes trabajaron en procesos creativos y prácticas de mediación en diferentes públicos, liderados por el artista samario Oscar Leone, Emma Anna y Fernando García, directores del espacio independiente La Casa Verde y la coordinadora de proceso educativos del MAMM, Maya Arango.

Durante este último ciclo, también realizaron una salida de campo a la "CLENA" Corporación Luis Eduardo Nieto Arteta ubicado en la Antigua Aduana de Barranquilla y el espacio de arte independiente Plataforma Caníbal, finalizando su formación con espacios de prácticas en diferentes escenarios expositivos.





La cultura  
es de todos

Ministerio de Cultura



Evento apoyado por  
Ministerio de Cultura

Programa Nacional  
de Concertación



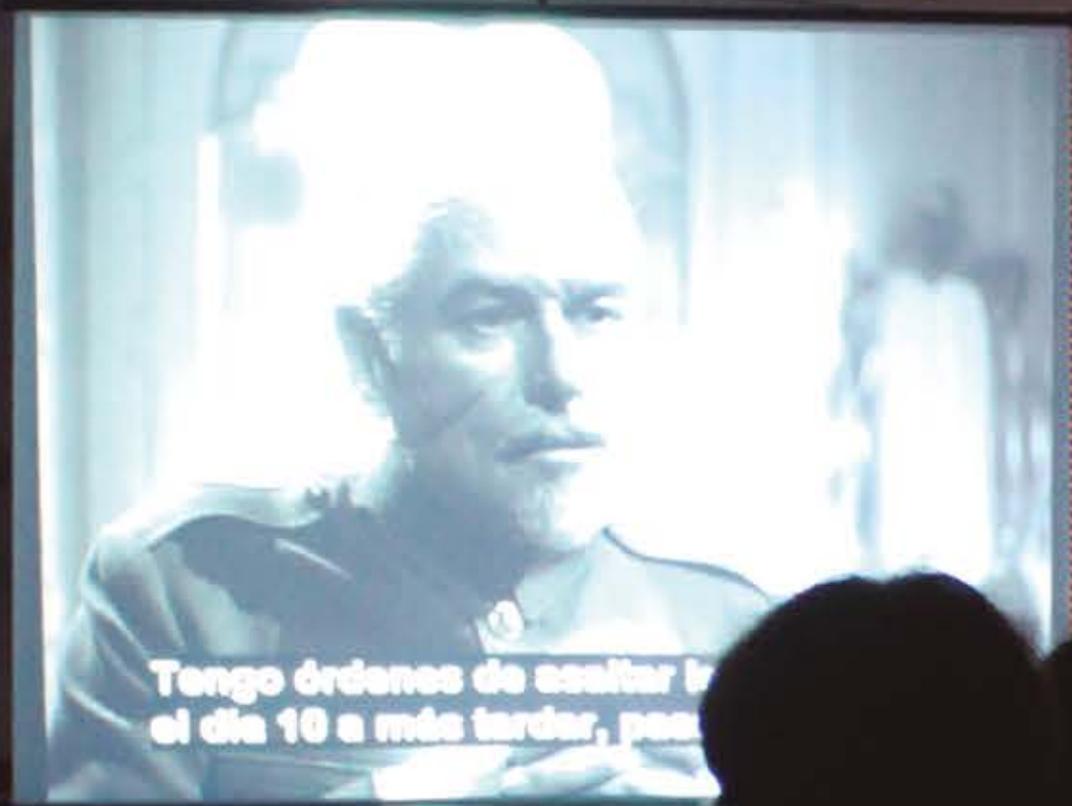
# Laboratorios & Experiencias significativas

---

Con los laboratorios y las experiencias significativas, se logró acercar al público especializado y docentes a los ciclos formativos cortos, bajo el planteamiento metodológico del aprendizaje experimental, que permite en ambientes controlados, que la experiencia en simulación, sea reflexionada a través de la metáfora, conectándola con la realidad de cada persona o grupo, para prepararnos para la vida y para el trabajo diario, antes de que ocurran situaciones en la vida real.







Tengo órdenes de asaltar la  
el día 10 a más tardar, por



La cultura  
es de todos

Evento apo  
Ministerio

# Jueves audiovisuales

---

A través de la apreciación cinematográfica y el consumo de productos audiovisuales en general, es posible la reunión de expresiones artísticas de muy diversa naturaleza, que estimulan los sentidos y permiten un punto de vista privilegiado sobre lo más íntimo y lo más lejano; su carácter popular y de entretenimiento facilita la motivación del público y permite canalizar la atención de este hacia actividades como la lectura, la pintura y otras expresiones culturales, ampliando en los espectadores la comprensión del hecho artístico en general.



A partir del mes de marzo, se iniciaron las proyecciones de nuestros Jueves de Audiovisuales, los cuales se organizaron en un total de 7 ciclos temáticos y 20 películas.

Ciclo "Un cuento infantil, de lo real a la ficción"  
2 proyecciones - 40 asistentes

Ciclo "Caprichos surrealista" por motivos de la exposición "Papeles en el tiempo"  
2 proyecciones - 20 asistentes

Ciclo "Ángeles o Demonios"  
2 proyecciones - 40 asistentes

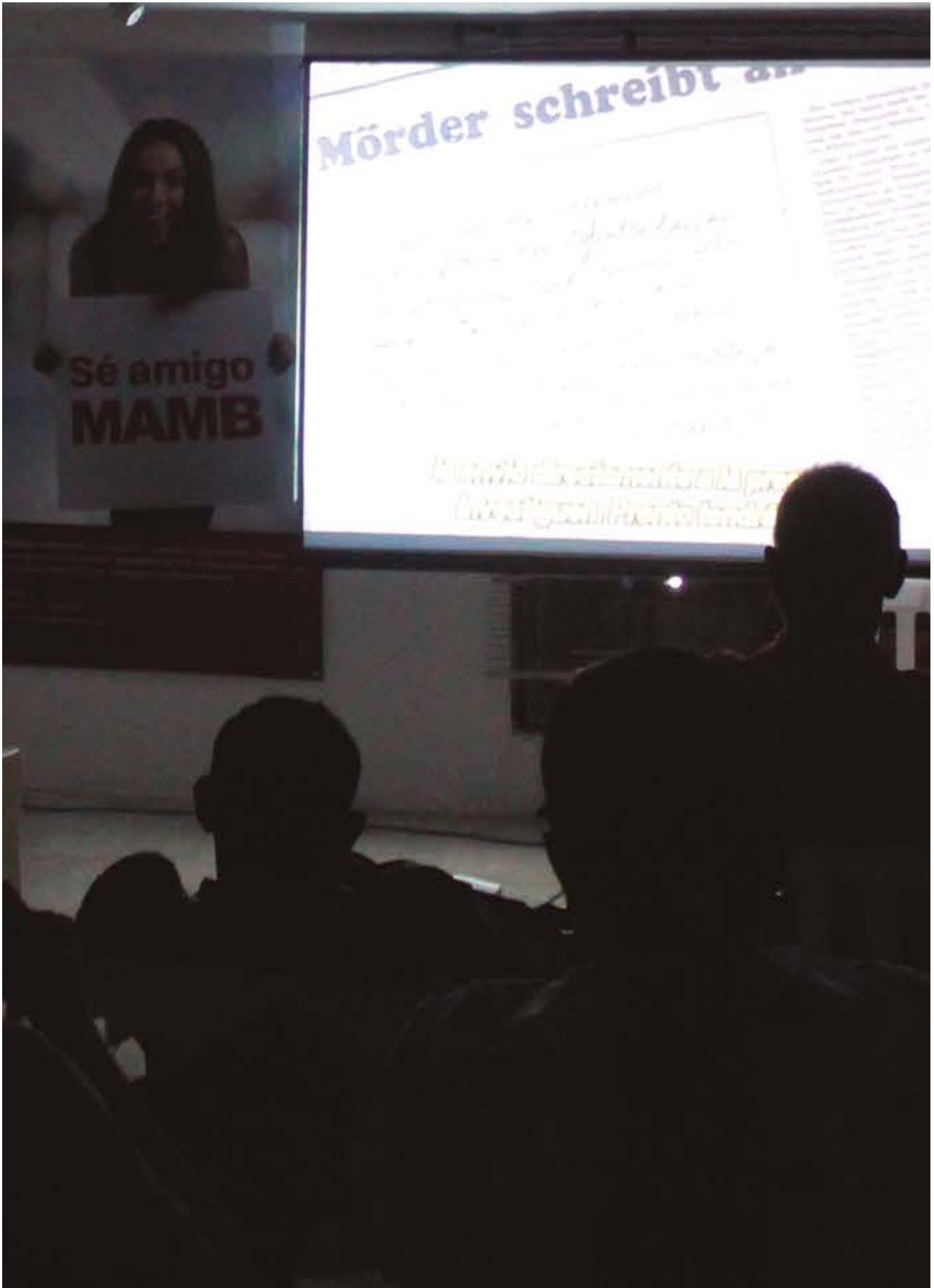
Ciclo "Hasta siempre"  
3 proyecciones - 45 asistentes

Ciclo "Cinco motivos. Cinco Censura"  
5 proyecciones - 80 asistentes

Ciclo "En clave de Jazz"  
3 proyecciones - 30 asistentes

Ciclo "A la conquista de los sueños"  
2 proyecciones - 20 asistentes

Cada proyección contó una charla introductoria por parte del realizador audiovisual José David Cortissoz.





Oficio  
Contacto  
actividades  
precios a  
3000101 3000802  
www.madrid.org

# Entre Notas

---

La música es una herramienta para expresar nuestras vivencias sociales, que además de transmitir un mensaje, nos permite tocar la sensibilidad de los asistentes. En esta actividad se presentaron a los artistas o grupos musicales, cuyos trabajos están relacionados a los proyectos expositivos del museo, que estén relacionados con la situación actual de nuestra ciudad, departamento o país, o simplemente estuviera relacionado con el gusto o influencia de los artistas en nuestras exposiciones.

el objetivo de transmitirle a nuestro público las expresiones, el inconformismo y las críticas presentes en la música y que están directamente relacionadas con los proyectos expositivos.



La música es la protagonista de este programa, a través de la interpretación y conocimiento de diferentes géneros musicales, a través de charlas, foros, videografías, y shows de música en vivo, ofreciendo a la ciudad un escenario alternativo donde disfrutaron de la producción de reconocidos artistas internacionales:

1. Britney Spears  
40 asistentes

2. Elton John  
27 asistentes

3. Salsa en Barranquilla  
20 asistentes

4. Bon Jovi  
20 asistentes

5. Bob Dylan  
13 asistentes

6. Elvis Presley  
32 asistentes

7. El Jazz y sus fusiones: Bee bop, Hard bop, Cubop y el Cool  
12 asistentes

8. Jimi Hendrix  
10 asistentes

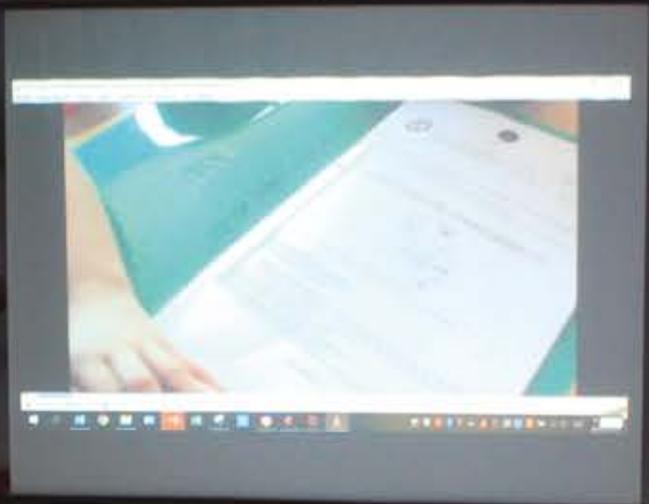
9. Scorpions  
12 asistentes

10. Michael Jackson  
27 asistentes

Cada presentación estuvo acompañada por comentarios biográficos del coordinador del programa, Dalma Llinas.



Sé amigo  
MAMB



La cultura  
es de todos

Evento apoyado por el  
Ministerio de Cultura.

Programa Nacional  
de Concertación



# Filosofía para no filósofos

---

El propósito es sacar la filosofía de la academia y presentar de manera dinámica e interactiva algunos de los problemas filosóficos actuales, generando espacios para pensarnos como ciudad y como comunidad para generar, desarrollar e implementar nuevas estrategias formativas aplicables en los contextos académicos en que se desenvuelven.



Es un programa de divulgación del pensamiento filosófico contemporáneo en la voz de profesionales locales y nacionales que trabajan en diferentes áreas de la filosofía, el cual se desarrolló en 4 sesiones.

La primera ponencia estuvo a cargo por la filósofa Karen Matallana, bajo el título de filosofía para niños.

La segunda ponencia estuvo a cargo del escritor barranquillero Paul Brito, bajo el título Pensar el Tiempo: Entre Einstein y Bergson.

La tercera ponencia estuvo a cargo del filósofo y columnista cucuteño Arturo Guerrero, que planteó para esta actividad un conversatorio sobre periodismo y filosofía en Colombia.

La cuarta y última ponencia de este ciclo estuvo a cargo de la coordinadora del programa música de la facultad de bellas artes, investigadora musical y doctora en educación de la Universidad del Atlántico Angela Marín Niebles, quien planteó una mirada crítica a la tradición y música del carnaval de Barranquilla.





# Martes del MAMB

---

Todos los esfuerzos del Museo giran en torno a la formación de públicos y a constituirse en un complemento del programa educativo que se construye a través de sus exposiciones, permitiendo a los asistentes hallar en el mismo espacio, contenidos diversos que enriquezcan sus conocimientos y nutran su recursividad pedagógica a la hora de constituirse en agentes trasmisores de la información y multiplicadores de conocimientos.

La diversidad de contenidos ofertado desde el espacio Martes del MAMB, aporta a la percepción, disfrute y consumo de sus contenidos y cumple con la función de "estrategia pedagógica" para la formación de públicos culturales.



Un total de 25 encuentros educativos, hicieron parte de este programa a lo largo del año, a través de conferencias, charlas, recitales de poesía, conversatorio, talleres y debates de distintas áreas de conocimiento relacionadas con manifestaciones artísticas como las artes visuales, la literatura, la música o el teatro.

Estos espacios fueron liderados por profesionales a nivel nacional e internacional, maestros o doctores en la temática objetiva de cada actividad.



Agradecemos el apoyo de nuestros aliados y colaboradores por permitirnos cumplir los programas expositivos y educativos.

### Aliados institucionales



### Aliados empresariales



### Aliados estratégicos



### Aliados de comunicaciones



# Agradecimientos

---

