



Juan David Laserna, Mercedes Benz (detalle). 2017

**MAMB**

# SET

Juan David Laserna

Mayo 24 - Julio 11 /2019

# ¡Bienvenidos al Museo de Arte Moderno de Barranquilla!

Los invitamos a que vengan y conozcan a este importante artista colombiano a través de nuestra nueva exposición en la que podremos conocer su obras.

Este material didáctico forma parte del programa de exposiciones del Museo de Arte de Barranquilla y está diseñado para brindarles información útil sobre nuestra exposición, los artistas y obras expuestas en ella.

Gracias a todos por participar de nuestras actividades educativas, ilos esperamos!

# ¿Quién es Juan David Laserna?

Egresado De la Maestría en Artes Plásticas y Visuales 2010 y del pregrado de la Escuela de Artes Plásticas 2004 Universidad Nacional de Colombia en la ciudad de Bogotá. Fué ganador de la Beca para Estudiantes Sobresalientes de Postgrado de la vicerrectoría Académica de la Universidad Nacional donde se desempeñó como docente asistente en la Escuela de Artes Plásticas de la Facultad de Artes entre Agosto de 2008 y Junio de 2010.

En 2010 ganador del Premio Distrital Exposiciones en la Galería Santa Fé de la Secretaria Distrital de Cultura, con el proyecto Foros presentado en el Centro Cultural Planetario Distrital en 2011 Ganador de la beca Nacional de Creación del Ministerio de Cultura 2015 miembro del Colectivo Maski. Artista ganador de la IX edición del premio Luis Caballero en 2017.

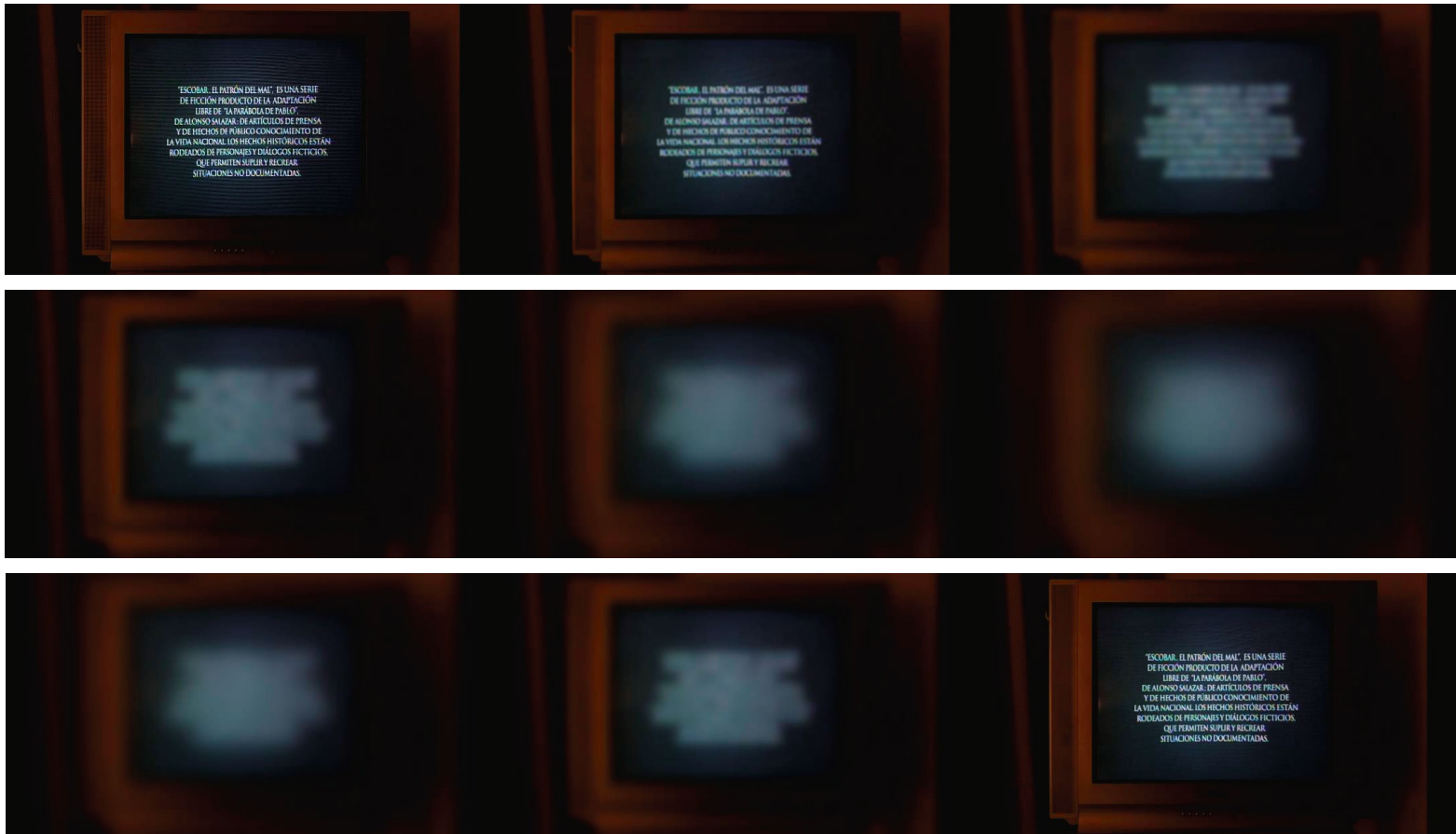


# ¿Qué es SET?

Es una instalación que reúne las lógicas del dispositivo museográfico con las de la utilería teatral, albergando en una ficción espacial un conjunto de obras que se articulan alrededor de un espacio museal ficticio, una arquitectura superficial inspirada en el interior del Museo Metropolitano de Nueva York Este escenario acoge un grupo de 17 pinturas al óleo de aspecto foto realista y un video mono canal sin audio Las primeras son versiones pictóricas de tomas de foto fija, realizadas durante el rodaje de Escobar, El Patrón del Mal, de Caracol TV Las imágenes registran el aspecto de escenas que a su vez fueron basadas en eventos reales de gran relevancia en el contexto de la guerra entre el estado y el cartel de Medellín en los 80`s y 90`s. Situaciones y personajes que, por su importancia, fueron producidas con espacial interés y rigor por la serie de televisión Y que aquí son reconstruidas sumándoles la carga simbólico de la pintura como un soporte de carácter histórico.



SET / Don Guillermo Cano / 106 x 160 cm / Oleo sobre tela. Escena que registra a Guillermo Cano, director del periódico El Espectador



ADVERTENCIA / Video  
mono canal sin audio /  
4,43 Minutos

Las pinturas son por lo tanto versiones de otras versiones, traducciones de un supuesto original televisivo que tiene como objetivo actualizar el aspecto de unas anécdotas históricas sobre las que no abundan los referentes visuales a pesar de ser parte de la cultura El Video ADVERTENCIA, que acompaña las pinturas también recoge un fragmento de la serie, una cortinilla de cinco segundos emitida al final de todos los capítulos, y en la que se explica muy claramente los alcances y libertades que la serie asume respecto de los hechos reales” El video corre circularmente alrededor de una imagen fija de una televisor que se enfoca y desenfoca infinitamente, abriendo un muy corto margen de nitidez en el cual es posible leer algunas palabras antes de volver a des dibujarse nuevamente.



SET / Periódico I / 86 x 130 cm  
/ Oleo sobre tela. A partir de la  
escena que da cuenta del  
atentado perpetrado en contra  
del periódico El Espectador,  
realizado por el cartel de  
Medellín en 1989.

La alusión a un Museo Nacional, con sus acabados, y escala monumental funciona en el marco de la instalación como un dispositivo de legitimidad, en el que la relación imaginaria con las imágenes recuerda el tiempo en el que la pintura hacía parte del monopolio de representación según el cual el aspecto histórico podía ser consignado por un autor sin necesidad de ser corroborado una relación que en definitiva hoy no podría ser aceptada y en la que por el momento formatos como el documental, el noticiero y el video aficionado parecen ser la vanguardia.

# Taller previo a la visita

## ¡Explora tu naturaleza!

Inspirados en la instalación CHROMA del artista Juan David Laserna, vamos a realizar un ejercicio de concientización ambiental.

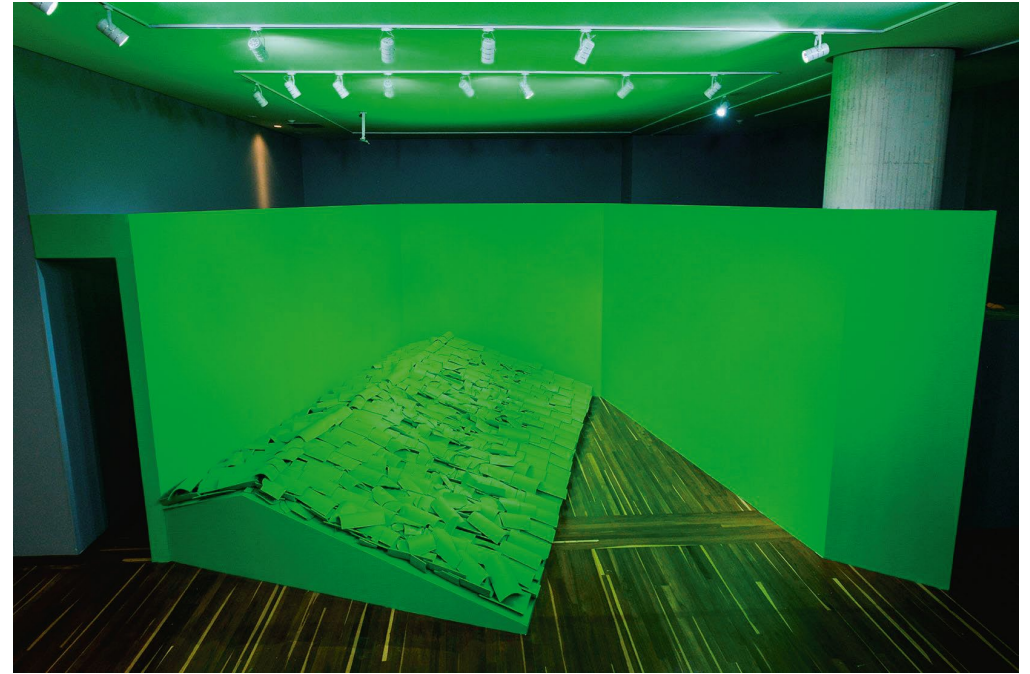
### Materiales:

- Vinilo verde
- Pinceles
- Recipientes
- Limpiones

### Instrucciones:

- 1- Vamos a buscar una pequeña rama seca de un árbol que se encuentre cercano al lugar en donde vivimos.
- 2- Luego de tener la rama, la vamos a pintar de color verde en su totalidad.
- 3- Por ultimo los chicos deberán investigar el nombre científico del árbol de donde tomaron la rama, y cual es su origen.

Los chicos deberán socializar sus trabajos, y comentar que fue lo que más les gustó del ejercicio.



Chroma / Tejas De Barro, Pintura Y Escenario / 2017

# Taller posterior a la visita

## ¡Análisis de contenido!

Luego de haber recorrido la exposición nos vamos a inspirar en la obra “Hemeroteca Ante su pueblo” para realizar un ejercicio de análisis crítico.

### Materiales:

- Vinilos: Blanco y Verde.
- Pinceles
- Periódicos o revistas
- Paleta
- Recipientes pequeños
- Cartón paja
- Tijeras

### Instrucciones:

- 1- Vamos a recolectar periódicos y revistas.
- 2- Luego vamos recortar 5 paginas que nos hayan llamado la atención por sus contenidos.
- 3- Utilizando el color blanco vamos a cubrir las imágenes que no nos agraden. Vamos a realizar el mismo proceso pero esta vez utilizando el color verde para cubrir las imágenes que no nos agradan.
- 4- Por ultimo se agruparán las paginas intervenidas para analizar cuales son los contenidos que mas abundan en este tipo de medios.

Los chicos deberán socializar sus trabajos, y comentar que fue lo que más les gustó del ejercicio.



Hemeroteca Ante su Pueblo / Impresión Digital, Oleo sobre Papel / 100 x 70 cm



# MAMB

Museo de Arte Moderno de Barranquilla

Cra 56 # 74 - 22

Tel: 3690101 - 3609952

---

[www.mambq.org](http://www.mambq.org)

---

Horarios: Lunes a Viernes:  
9:00 a.m. - 1:00 p.m. / 3:00 p.m. - 7:00 p.m.  
Sábados: 9:00 a.m. - 1:00 p.m.

 Museo de Arte Moderno de Barranquilla  mambq\_museo  MAMB\_Bquilla



La cultura  
es de todos

Mincultura