



ALCÁNTARA

Septiembre 5 – Octubre 24 / 2019

¡Bienvenidos al Museo de Arte Moderno de Barranquilla!

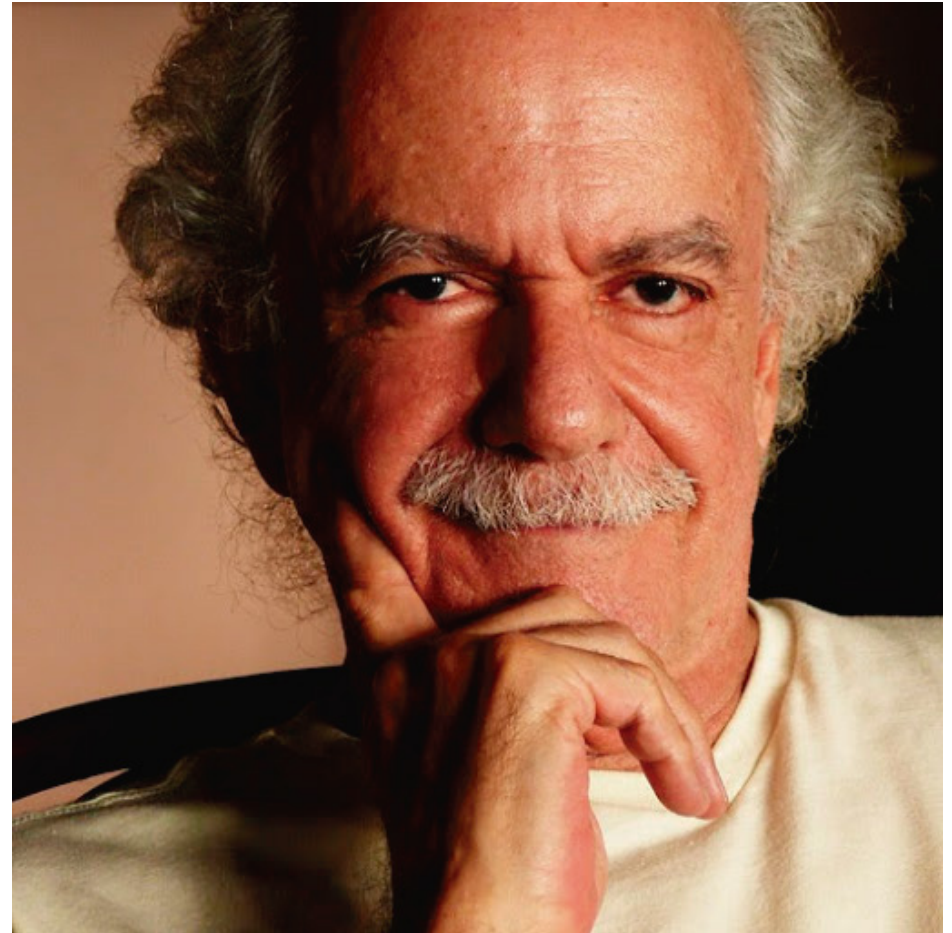
Los invitamos a que vengan y conozcan a este importante artista colombiano a través de nuestra nueva exposición en la que podremos conocer su obras.

Este material didáctico forma parte del programa de exposiciones del Museo de Arte de Barranquilla y está diseñado para brindarles información útil sobre nuestra exposición, los artistas y obras expuestas en ella.

**Gracias a todos por participar de nuestras actividades educativas,
¡los esperamos!**

¿Quién es Pedro Alcántara?

Dibujante, pintor y gestor cultural colombiano. Recibe sus primeras enseñanzas en artes plásticas con el maestro Hernando Tejada. Adelantó sus primeros estudios de pintura en el Conservatorio Antonio María Valencia en la ciudad de Cali. En 1960 viaja a Italia a estudiar Ciencia Política pero decide abandonar sus estudios para dedicarse de lleno a las Artes Plásticas, ingresa a la Academia Nacional de Bellas Artes en Roma.



La muestra ofrece dos ejemplares de dibujos que hicieron parte de las exhibiciones del Nadaísmo y al tiempo documentos de estas muestras. Luego se concentra en obra gráfica y se presenta ejemplares de seis series: Tus sueños no tendrán fronteras de 1968 que aluden al Che. El conjunto de caras impresas entre 1968 y 1970. Los trabajos denominados Retrato de un guerrero de 1972. Las páginas del libro El mal y el Malo basado en poemas de Pablo Neruda fechadas en 1974. Estampas de la serie La Danza de la Muerte referenciadas con impresos del pintor del alto renacimiento alemán Holbeim y con sentencias lapidarias del profeta Isaías que se imprimieron en serigrafía en 1976. Finalmente, ejemplos del portafolio en homenaje al héroe, intelectual y político cubano José Martí de 1979.



Pedro Alcántara/Tus sueños no tendrán fronteras. / 49.7 x 58 cm / Litografía



Pedro Alcántara/ Retrato de Quintín / 50 x 33 cm / Litografía

Su estética neo-figurativa fue un síntoma de época. Entre sus colegas que practicaron esos lineamientos podríamos nombrar a Augusto Rendón, Luis Caballero, Carlos Granada, Leonel Góngora y Norman Mejía. Este último se involucró junto con Alcántara en las exhibiciones que organizaron los Nadaístas, el grupo de disidencia cultural comandado por Gonzalo Arango. La producción de Alcántara en los años sesentas adoptó la tinta china como un ingrediente para elaborar sus propuestas desenfadadas que hacían comentarios políticos, anticlericales y sexuales, asombrando y confrontado a los espectadores de su época.



Pedro Alcántara/La familia casta o la casta general/49 x 68.5 cm / Serigrafía

De la producción dibujística el artista pasa a interesarse por la obra gráfica y su capacidad de penetración a través del original múltiple. Las litografías y luego las serigrafías enseñan con suficiencia la destreza de la línea para construir los rostros y cuerpos que son el centro de su argumentación. Ambos desollados y violentos para apelar a la catarsis del observador.

Taller previo a la visita

¡Transforma tu personaje!

Inspirados en una de las obras del artista Pedro Alcántara, vamos a realizar un ejercicio de contraposición de un personaje reconocido.

Materiales:

Revistas

Tijeras

Goma

Cartón paja

Instrucciones:

1- Vamos a buscar en revistas o periódicos 5 personajes bastante reconocidos.

2- Luego de tener los personajes identificados, los vamos a recortar de cuerpo completo.

3- Vamos a tomar los cinco personajes y le vamos a recortar sus extremidades (Piernas y brazos) y luego los vamos a intercambiar a la hora de pegarlas sobre de cartulina.

4- Este ejercicio de composición nos ayudará a notar el cambio que sufre una imagen mediante un proceso de deconstrucción.

Los chicos deberán socializar sus trabajos, y comentar que fue lo que más les gustó del ejercicio.



Pedro Alcántara/Sin título/ 69.3 X 49.7 cm / Serigrafía.

Taller previo a la visita

¡Resalta tus personajes!

Luego de haber recorrido la exposición nos vamos a inspirar en la obra "Cara" del artista Pedro Alcántara para realizar un ejercicio de retrato.

Materiales:

Periódicos o revistas

Cartón paja

Lápiz 6 B

1/8 de papel periódico

Tijeras

Instrucciones:

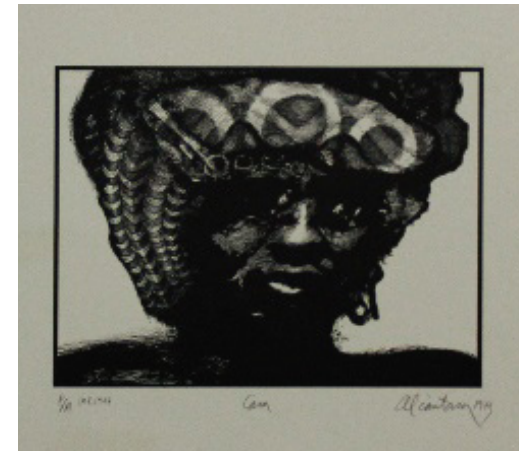
1 – Vamos a buscar en internet o en revistas un personaje destacado de características afro.

2- Luego tener nuestro personaje afro seleccionado, vamos a dibujar su rostro.

3- Utilizando el lápiz 6 B vamos a plasmar los rasgos mas característicos de nuestro personaje sobre el papel periódico.

4- Una vez tengamos finalizado nuestro retrato le vamos a agregar un proverbio o frase bíblica citando al autor.

Los chicos deberán socializar sus trabajos, y comentar que fue lo que más les gustó del ejercicio.



Pedro Alcántara/Cara/ 50.1 x 33 cm / Litografía.

MAMB

Museo de Arte Moderno de Barranquilla

Cra 56 # 74 - 22

Tel: 3690101 - 3609952

www.mambq.org

Horarios: Lunes a Viernes:
9:00 a.m. - 1:00 p.m. / 3:00 p.m. - 7:00 p.m.
Sábados: 9:00 a.m. - 1:00 p.m.